

Down to the river and pray

Arranged by Philip Lawson - Bearbeitung Karsten Machinek

Traditional

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8 *mp* As I went down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that good old _

As I went down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that good old _

B

S

A

T

B

8 way and _ who shall wear the star-ry crown. Good Lord, show me the way. oh *mp*

way and _ who shall wear the star-ry crown. Good Lord, show me the way.

18

S

A

T

B

8 sis-ters, let's go down, _ let's go down come on down, _ Oh, sis-ters let's go down, _

C

29

S As I went down to the ri-ver to pray, *mp*

A As I went down to the ri-ver to pray,

T down to the ri-ver to pray Mm (Ooh)

B

38

S stud-y - in' a - bout that good old way and who shall wear the robe and crown. Good

A stud-y - in' a - bout that good old way and who shall wear the robe and crown. Good

T

B

D

46

S Lord, show me the way. Oo

A Lord, show me the way. *mp*

T oh sis - ters, let's go down, let's go down come on

B Oo

E

57

S down to the ri-ver As I went
mf

A down to the ri-ver As I went

T down, Oh, sis-ters let's go down, down to the ri-ver to pray.

B down to the ri-ver

68

S down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that good old way and who shall

A down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that good old way and who shall

T *mf* down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that good old way and who shall
(BASS OPT.)

B down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that good old way and who shall

F

76

S wear the star-ry crown. Good Lord, show me the way. oh fa - thers, let's go

A wear the star-ry crown. Good Lord, show me the way. oh fa - thers, let's go

T wear the star-ry crown. Good Lord, show me the way. oh fa - thers, let's go
(BASS OPT.)

B wear the star-ry crown. Good Lord, show me the way. oh fa - thers, let's go

86

S down, let's go down come on down, Oh, fa - thers let's go down, down in the

A down, let's go down come on down, Oh, fa - thers let's go down, down in the

T down, let's go down come on down, Oh, fa - thers let's go down, down in the

B down, let's go down come on down, Oh, fa - thers let's go down, down in the

96

G

S ri-ver to pray. As I went down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that

A ri-ver to pray. *p* down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that

T ri-ver to pray. *p* down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that

B ri-ver to pray. *p* down to the ri-ver to pray, stud-y - in' a - bout that

SOPRAN1 ~ ALT2
SOPRAN2 ~ TENOR
ALT1 ~ BASS

106

S good old way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

A good old way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

T good old way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

B good old way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

115 **H**

S oh mo-thers, let's go down, let's go down don't you wan-na go down? Come on, mp

A oh mo-thers, let's go down, let's go down don't you wan-na go down? Come on, mp

T oh mo-thers, let's go down, let's go down don't you wan-na go down? Come on, mp

B oh mo-thers, let's go down, let's go down don't you wan-na go down? Come on,

p *mf*

125 **I**

S mo-thers let's go down, down in the ri-ver to pray. Oo *p*

A mo-thers let's go down, down in the ri-ver to pray.

T mo-thers let's go down, down in the ri-ver to pray. As I went down to the *mp*

B mo-thers let's go down, down in the ri-ver to pray. Oo *p*

135

S

A

T ri-ver to pray, stud-y-in' a - bout that good old way and who shall wear the star-ry

B

J

144

S Oh, down, down

mf

A

T crown. Good Lord, show me the way. oh sin-ners, let's go down, let's go down

mf

B Oh, down, down,

155

S down Oh, down, down in the ri-ver to pray.

A down in the ri-ver to pray.

T come on down, Oh, sin-ners let's go down, down to the ri-ver to pray

B down, Oh, down, down in the ri-ver to pray.

K

166

S As I went down to the ri-ver to pray, stud-y-in' a - bout that good old

p

VLLT. NUR SOPRAN

A As I went down to the ri-ver to pray, stud-y-in' a - bout that good old

p

T As I went down to the ri-ver to pray, stud-y-in' a - bout that good old

p

B As I went down to the ri-ver to pray, stud-y-in' a - bout that good old

177

S
way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

A
way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

T
way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

B
way and who shall wear the robe and crown. Good Lord, show me the way.

Informationen zum Stück:

DTTRAP ist (k) ein Kirchenlied. Dies ist ein Spiritual, d.h. ein Lied, welches die versklavten afrikanischen Arbeiter in den Südstaaten benutzt haben, um Informationen zur Flucht in die Nordstaaten zu geben. Hier geht es, wie z.B. bei "Swing Low sweet Chariot" um Sternkonstellationen (Sweet Chariot= Großer Wagen= Polarstern), die die Flucht-richtungen nach Norden anzeigen (River oder oft auch Jordan als Synonym für den Fluß Ohio, der die Nord- und Südstaaten voneinander trennt(e)).

Versteckt wurden die Botschaften innerhalb der zumeist alttestamentarischen biblischen Texte.

Sie wurden in den damaligen Gottesdiensten gesungen, welche die Sklavenhaltern den Sklaven gestatteten, zu denen sie selber aber nie gingen. So ist den Sklavenhaltern nie aufgefallen, was die Texte bedeuten sollten. Sie fanden das nur toll, dass die Sklaven den christlichen Glauben annahmen und sie so ein "gutes Werk" getan hatten. Allerdings haben die Sklaven sich mit den Geschichten der Gefangenenschaft und der Flucht der Israeliten aus Ägypten identifiziert. So konnte die Initiative "Underground Railroad" viele diese Lieder "eingeschmuggeln" um Ort, Zeit und Verhaltensweisen (z.B. "Wade in the Water" - damit die Spürhunde nicht fündig wurden...) bekannt zu machen. Nach dem Verbot der Sklaverei wurden diese Lieder dann zu Kirchenlieder, und die Musik des Gospel entstand.

Dieses Lied (wahrscheinlich auf der melodischen Grundlage eines indianischen Hupa Liedes) handelt oberflächlich (neben dem Taufaspekt) davon, wer am Tage des Jüngsten Gerichts die Oberhand behalten wird:

666 - the Number of the Beast oder Jesus.

Daher der Begriff "Starry Crown" (Sternenkrone). Diese Sternenkrone deutet aber auch auf Sternkonstellationen, wahrscheinlich ebenfalls auf den Polarstern hin, ebenso könnten es aber auch die Lichter an den Booten der Retter am Fluss sein.

Decodiert könnte der Text bedeuten, "Geh zum Fluss nach Norden - dort warten die Retter aus dem Norden."

"Crown and Robe" könnte etwas damit zu tun haben, sich wetterfest anzuziehen (Hut und Mantel).

Weltweit bekannt wurde das Stück durch dem Film "O Brother Where Art Thou" von den Coen Brüdern in der Version von Alison Krauss. In dem Film wird die *Odysee* von Homer in die Südstaaten der 20/30er Jahre verlegt und der Song von den Sirenen gesungen, die einen der Reisenden (Pete) vermeintlich in eine Kröte verwandeln.

Ein herrlicher Film, der im Original allerdings nur mit Untertitel zu empfehlen ist.